

WYMAGANIA edukacyjne NA OCENY ŚRÓDROCZNE i ROCZNE
dla uczniów klas siódmych w roku szkolnym 2022/2023 z przedmiotu plastyka

Wymagania na ocenę				
dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
<p>uczeń;</p> <ul style="list-style-type: none"> • definiuje grafikę artystyczną jako dyscyplinę sztuki • wykonuje wskazane ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej. • wykonuje prosty opis grafiki. • potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej, • wykonuje wskazane 	<p>uczeń;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia. • podejmuje próbę wyrażenia własnego zdania na temat oglądanych grafik, • tworzy opis wskazanej grafiki. • potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej, • definiuje znak graficzny jako obraz pojęcia, informację, 	<p>uczeń;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia. • podejmuje próbę wyrażenia własnego zdania na temat oglądanych grafik, • tworzy opis wskazanej grafiki. • wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej, • definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację, • opisuje plakat jako kompozycję obrazu i 	<p>uczeń;</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski (litografia) oraz serigrafia; • wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując adekwatne narzędzia. • wyraża własną opinię na temat oglądanych grafik, • opisuje grafikę, stosując język sztuki. • wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej, • definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację, • opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • omawia różne funkcje 	<p>uczeń;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własną opinię na temat grafiki artystycznej, • rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski (litografia) oraz serigrafia; • wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia. • wyraża własną opinię na temat oglądanych grafik, • analizuje i opisuje grafikę, stosując język sztuki. • wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej, • definiuje znak graficzny, logo i

<p>ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje fotografię na zadany temat, • tworzy kolaż fotograficzny. • rozróżnia gatunki filmowe, • wykonuje plakat do wybranego filmu. • potrafi wyjaśnić pojęcie funkcjonalność • wykonuje projekty przedmiotów użytkowych, pracując w zespole. • wyjaśnia pojęcie asamblaż, instalacja, przedmiot 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej. • wykonuje fotografie, • wykonuje reportaż fotograficzny, pracując w zespole, • tworzy prosty opis wskazanej fotografii, • tworzy kolaż fotograficzny. • wyjaśnia pojęcie filmu, • rozróżnia gatunki filmowe, • wykonuje plakat do wybranego filmu. • potrafi wyjaśnić pojęcie funkcjonalności, • rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego, • wykonuje projekty przedmiotów użytkowych, pracując 	<p>słowa,</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu. • wyjaśnia funkcje różnych rodzajów fotografii: artystycznej, reportażu, naukowej, reklamowej, • formułuje własną opinię na temat oglądanych fotografii, • wyjaśnia funkcje różnych rodzajów fotografii: artystycznej, reportażu, naukowej, reklamowej, • wykonuje fotografie, • wykonuje reportaż fotograficzny, pracując w zespole, • opisuje fotografię, stosując elementy języka sztuki, • tworzy kolaż fotograficzny. • wyjaśnia pojęcie filmu, 	<p>billboardów,</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu. • wskazuje elementy świadczące o tym, że fotografia artystyczna jest dziedziną sztuki, • wyjaśnia funkcje różnych rodzajów fotografii: artystycznej, reportażu, naukowej, reklamowej, • wyraża własne zdanie na temat oglądanych fotografii, • opisuje fotografię, stosując elementy języka sztuki, • wykonuje fotografie, • wykonuje reportaż fotograficzny, pracując w zespole, • tworzy kolaż fotograficzny. • wyjaśnia pojęcie filmu, • rozróżnia gatunki filmowe, • opisuje funkcje kamery i projektora, • opisuje czynności, które podczas pracy nad filmem wykonują: scenograf, scenarzysta, operator, reżyser, kostiumolog, charakteryzator, kompozytor muzyki, 	<p>logotyp jako obraz pojęcia, informację,</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • omawia różne funkcje billboardów, • twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia. • wyjaśnia funkcje różnych rodzajów fotografii: artystycznej, reportażu, naukowej, reklamowej, • wyjaśnia podstawowe różnice między różnymi rodzajami aparatów fotograficznych, • wskazuje elementy świadczące o tym, że fotografia artystyczna jest dziedziną sztuki, • wyraża własne zdanie na temat oglądanych fotografii, • analizuje i opisuje fotografię, stosując język sztuki, • wykonuje reportaż fotograficzny, pracując w zespole, • wykonuje fotografie, stosując w sposób oryginalny i twórczy
---	---	--	--	--

<p>gotowy (<i>ready made</i>), land art,</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami. • rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki, • wykonuje projekt graffiti, pracując w zespole. • wymienia korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu, • wykonuje ćwiczenia na zadany temat. • wymienia narzędzia do 	<p>w zespole.</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: asamblaż, instalacja, przedmiot gotowy (<i>ready made</i>), land art, • realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami. • rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki, • wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy, • potrafi zastosować we własnych pracach plastycznych techniki szablonu, graffiti i wlepki. • wymienia korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu, • wyjaśnia, jak można wykorzystać komputer jako narzędzie do tworzenia sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia gatunki filmowe, • opisuje czynności, które podczas pracy nad filmem wykonują: scenograf, scenarzysta, operator, reżyser, kostiumolog, charakteryzator, kompozytor muzyki, • wykonuje plakat do filmu ze świadomością roli obrazu i tekstu, stosując wskazane techniki i narzędzia adekwatnie do tematu. • wyjaśnia pojęcie funkcjonalności, • rozróżnia na ilustracjach wytwory przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego, • wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów, • opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, 	<ul style="list-style-type: none"> • starannie wykonuje plakat do filmu ze świadomością roli obrazu i tekstu, stosując wskazane techniki i narzędzia adekwatnie do tematu. • wyjaśnia pojęcie funkcjonalności, • rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego, • wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów, • opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • wyjaśnia pojęcie designu, • potrafi wytłumaczyć, na czym polega nurt ekologiczny w designie, • interpretuje modę jako popularny element kultury, • starannie wykonuje ćwiczenia z zakresu projektowania przedmiotów, stosując różnorodne techniki i narzędzia. • wyjaśnia pojęcia: asamblaż, instalacja, przedmiot gotowy (<i>ready made</i>), land art, • wyraża własne opinie dotyczące zjawisk w sztuce 	<p>elementy języka sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> • twórczo wykorzystuje graficzne programy komputerowe do opracowywania fotografii, • omawia wykonane przez siebie fotografie. • wyjaśnia pojęcie filmu, • rozróżnia gatunki filmowe, • opisuje funkcje kamery i projektora, • opisuje czynności, które podczas pracy nad filmem wykonują: scenograf, scenarzysta, operator, reżyser, kostiumolog, charakteryzator, kompozytor muzyki, • wykonuje plakat do filmu ze świadomością roli obrazu i tekstu, stosując wskazane techniki i narzędzia adekwatnie do tematu, • wykonuje animację lub prezentację na temat ulubionego filmu, • twórczo i starannie wykonuje plakat do filmu ze świadomością roli obrazu i tekstu, stosując wskazane techniki i narzędzia adekwatnie do tematu, • omawia własny projekt
---	--	---	--	--

<p>tworzenia sztuki multimedialnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów, • wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej, 	<ul style="list-style-type: none"> • realizuje projekty przedmiotów użytkowych, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do • wyjaśnia pojęcia: asamblaż, instalacja, przedmiot gotowy (<i>ready made</i>), land art, • potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance'em, • realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami. • rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki, • wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy, • potrafi zastosować we własnych pracach plastycznych techniki szablonu, graffiti i wlepki. • wymienia korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu, • wyjaśnia, jak można 	<p>współczesnej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance'em, • starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami. • charakteryzuje prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki, • wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy, • starannie realizuje własne prace plastyczne, stosując techniki szablonu, graffiti i wlepki. • wymienia korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu, • opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych, • wyjaśnia, w jaki sposób można wykorzystać komputer jako narzędzie do tworzenia sztuki, • opisuje dzieło artystycznej grafiki komputerowej, • wymienia funkcje graficznych programów komputerowych, • wykorzystuje w swoich projektach komputerowe programy graficzne i programy do tworzenia prezentacji multimedialnych. 	<p>plakatu, uwzględniając zastosowane w niej elementy przekazu,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje dodatkowe ćwiczenia. • wyjaśnia pojęcie funkcjonalności, • rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego, • wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów, • opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • wyjaśnia pojęcie designu, • potrafi wytłumaczyć, na czym polega nurt ekologiczny w designie, • interpretuje modę jako popularny element kultury, • uważnie ogląda i wyraża własne refleksje dotyczące wyglądu i funkcjonalności przedmiotów użytkowych, • wyszukuje informacje na temat designu oraz przykłady designu w internecie, • twórczo i starannie wykonuje projekty przedmiotów, stosując
--	--	---	---	--

		<p>wykorzystać komputer jako narzędzie do tworzenia sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none">• rozpoznaje dzieło artystycznej grafiki komputerowej,• wymienia funkcje graficznych programów komputerowych,• wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów,• wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów,• wyjaśnia pojęcie sztuki multimedialnej,• wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,	<p>różnorodne techniki i materiały, w tym materiały ekologiczne i programy komputerowe,</p> <ul style="list-style-type: none">• uważnie ogląda i wyraża własne refleksje dotyczące instalacji, land artu, asamblażu, przedmiotu gotowego (<i>ready made</i>),• potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance'em,• twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami,• omawia własne prace plastyczne, uwzględniając zastosowane w nich symbole i środki wyrazu plastycznego,• charakteryzuje prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki,• wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy,• uważnie ogląda, wyraża własne refleksje dotyczące sztuki ulicy• twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, stosując techniki szablonu, graffiti i wlepki,• wymienia korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z
--	--	--	---	---

				<p>internetu,</p> <ul style="list-style-type: none">• opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych,• wyjaśnia, w jaki sposób można wykorzystać komputer jako narzędzie do tworzenia sztuki,• analizuje i opisuje dzieło artystycznej grafiki komputerowej,• wymienia funkcje graficznych programów komputerowych,• twórczo wykorzystuje w swoich projektach komputerowe programy graficzne i programy do tworzenia prezentacji multimedialnych• wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów,• wyjaśnia pojęcie sztuki multimedialnej,• wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej, <p>wyraża własne refleksje na temat oglądanych działań multimedialnych,</p>
--	--	--	--	--

Podczas oceniania na lekcjach plastyki należy wziąć pod uwagę :

- postawę, zachowanie, motywację ucznia do pracy, przygotowanie do zajęć.

Chęć do pracy, obowiązkowość powinna być doceniana jako istotny, podstawowy czynnik umożliwiający twórczość, poznawanie dzieł, udział w wystawach.

- zróżnicowane możliwości, zdolności plastyczne wpływające na ogólny efekt plastyczny prac.

- osobowość ucznia, odwaga wypowiedzi artystycznej, cechy temperamentu wpływające na sposób realizacji i formę wykonania zadań plastycznych.

Na ocenę sposobu wykonania prac plastycznych, zastosowania określonych środków wyrazu artystycznego, sposobu formułowania wypowiedzi nie mogą wpływać czynniki związane np. z nieśmiałością, wycofaniem dziecka czy z ograniczeniami zdrowotnymi.

Sposoby sprawdzania osiągnięć ucznia :

Ocenianiu podlegać będą :

- prace plastyczne

W ocenie prac brane pod uwagę są :

1/zaangażowanie,

2/poprawność użytych technik,

3/zgodność z tematem i samodzielne wykonanie pracy,

4/estetyka wykonania pracy,

- praca w zespole (organizacja pracy, sposób komunikowania się, sposób prezentacji),

- prace dodatkowe (np. referaty, plakaty),

- artystyczna działalność pozalekcyjna (prace plastyczne, udział w konkursach artystycznych).