

WYMAGANIA edukacyjne NA OCENY ŚRÓDROCZNE I ROCZNE

dla uczniów klas ósmych w roku szkolnym 2020/21 z języka polskiego

L. p.	* Dział programowy	Wymagania na ocenę				celująca
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	
I	Kształcenie literackie i kulturowe	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy charakterystyczne dla 3 rodzajów literackich; - wymienia charakterystyczne cechy gatunków: pamiętnika, tragedii, komedii, fraszki, hymnu, sonetu, pieśni, trenu, ballady; - wylicza elementy dramatu (akt, scena, tekst główny, tekst poboczny - didaskalia, monolog, dialog). 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; - przypisuje utwor literacki do właściwego rodzaju literackiego; - różni gatunki epiki, liryki i dramatu; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje w tekście literackim: symbol, alegorię, eufemizm, neologizm, zdrobnienie, zgrubienie; - charakteryzuje utwór jako reprezentatywny dla danego rodzaju literackiego lub gatunku literackiego; rozpoznaje gatunki dziennikarskie, rozpoznaje epos epopeje, elegię 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykazuje różnice między gatunkami epiki, liryki i dramatu; - objaśnia i uzasadnia pojawienie się w utworze literackim symbolu, alegorii, eufemizmu, neologizmu, zdrobnienia, zgrubienia ; rozpoznaje ;reportaż, artykuł, wywiad, - objaśnia w poznananych tekstach problematykę egzystencjalną; - ocenia wartości estetyczne poznananych tekstów literackich; - wykrywa znaczenia symboliczne w tekstach kultury; <p>Skazuje funkcję poznanych środków stylistycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje w objaśnianiu tekstów literackich elementy wiedzy o kulturze i historii; Zna pojęcia groteski, ironii, parodii.
	Czytanie utworów literackich	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - różni poznane dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia); 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - klasyfikuje poznane dzieła sztuki; - określa wartości estetyczne poznananych tekstów kultury; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nazywa elementy i interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia); 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na przykładach, dowodzi związku między literaturą a innymi dziedzinami sztuki; wykorzystuje potrzebne kontekst np. biograficzny, historyczny, kulturowy, filozoficzny, społeczny, poddaje refleksji podstawowe zagadnienia egzystencjonalne.. 	
	Czytanie tekstów kultury	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia poznane dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia); 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - różni poznane dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia); 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nazywa elementy i interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia); 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na przykładach, dowodzi związku między literaturą a innymi dziedzinami sztuki; wykorzystuje potrzebne kontekst np. biograficzny, historyczny, kulturowy, filozoficzny, społeczny, poddaje refleksji podstawowe zagadnienia egzystencjonalne.. 	

<p>Gramatyka języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje wyraz podstawowy i wyraz pochodny, rodzinę wyrazów; - wymienia imiesłów; 	<ul style="list-style-type: none"> - określa zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy; - stosuje zasady tworzenia imiesłów; - odmienia imiesłów; - stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; 	<ul style="list-style-type: none"> - określa funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słotwórcze znaczenie wyrazu; - przekształca imiesłowowy równoważnik zdania na zdanie złożone i odwrotnie; - wyказuje różnice między wypowiedziami wielokrotnie złożonymi; - wyказuje różnice między zależną i niezależną; - przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie; 	
<p>Zróżnicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podaje definicję homonimów; - wylicza środowiskowe odmiany języka; 	<ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia zastosowanie w tekstach literackich środowiskowych odmian języka, dostrzega różnicowanie słownictwa: archaizmy, kolokwializmy, 	<p>Zna typy skrótów i skrótowców, używa poprawnych form gramatycznych imion i nazwisk obcego pochodzenia.</p>	<p>Rozróżnia regionalne odmiany polszczyzny, rozumie pojęcie stylu,</p>
<p>Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie grzeczności językowej; 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w wypowiedziach grzeczność językową; 	<ul style="list-style-type: none"> - wyказuje różnice między poprawnością a hiperpoprawnością języka; 	<p>Rozumie pojęcie hiperpoprawności,</p>
<p>Ortografia i interpunkcja</p>		<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych; - stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne, przytaczając cudze wypowiedzi; 	<p>Wykorzystuje wiedzę o różnicach pisowni samogłosek ustnych i nosowych, twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych.</p>	<p>Przeprowadza wnioskowanie, polemizuje.</p>

Zespół Szkolno - Przedszkolny nr 11 w Krakowie

<p>III</p> <p>Tworzenie wypowiedzi</p> <p>Retoryka i stylistyka praktyczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podaje definicje akapitu; - wyjaśnia rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych; - rozróżnia środki perswazji w tekstach reklamowych; 	<ul style="list-style-type: none"> - konstruuje logiczną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; - wskazuje środki perswazji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję; 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie wykorzystuje retoryczne środki językowe, przewiduje ich oddziaływanie na odbiorcę; - wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych, odróżnia przykład od argumentu; 	
<p>IV</p> <p>Samokształcenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy budowy poznanych form literackich (rozprawka, recenzja); - definiuje prawa autorskie; 	<ul style="list-style-type: none"> - konstruuje spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka, charakterystyka, przemówienie, list oficjalny, podanie, życiorys, CV; - wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, np. skraca, streszcza, rozbudowuje; - rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji; - stosuje zasady higieny pracy umysłowej; 	<ul style="list-style-type: none"> - dowodzi słuszności przedstawionych w rozprawce tez; - dokonuje dojrzałej oceny opisywanych zjawisk; - wykazuje różnice między informacjami o faktach od opinii; 	<p>Dokonuje parafrazy tekstu.</p> <p>Korzysta ze słowników, w tym; etymologicznego.</p>

*Małgorzata Lalinowska
Ewa Wodolna*