

**WYMAGANIA edukacyjne NA OCENY ŚRÓDROCZNE i ROCZNE  
dla uczniów klas czwartych w roku szkolnym 2023/2024 z przedmiotu plastyka**

<b>Wymagania na ocenę</b>				
dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· wymienia placówki działające na rzecz kultury,</li> <li>· tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,</li> <li>· wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>· podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li> <li>· wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,</li> <li>· opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>· wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,</li> <li>· wymienia najśłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>· podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>· podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li> <li>· wymienia najśłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>· analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,</li> <li>· wskazuje najbliższy</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,</li> <li>· wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),</li> <li>· zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,</li> <li>· wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,</li> <li>· uzasadnia swoje upodobania estetyczne,</li> <li>· ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu,</li> <li>· gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,</li> <li>· kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce,</li> <li>· wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach,</li> <li>· orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),</li> <li>· uczęszcza do galerii, muzeów itp.,</li> <li>· wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>· nazywa elementy dzieła plastycznego (kreska, kropka, plama walorowa, barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),</li> <li>· wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,</li> <li>· wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li> <li>· wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, happening),</li> <li>· rozróżnia dzieła należące do</li> </ul>	<p>przez tych artystów technik plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>· opisuje elementy dzieła plastycznego,</li> <li>· tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li> <li>· wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,</li> <li>· omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,</li> <li>· wyjaśnia najważniejsze podziały barw,</li> <li>· wskazuje elementy i układy tworzące</li> </ul>	<p>skansen,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii,</li> <li>· omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>· charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,</li> <li>· opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,</li> <li>· wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,</li> <li>· określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym</li> </ul>	<p>najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,</li> <li>· wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,</li> <li>· rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,</li> <li>· określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,</li> <li>· posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi</li> </ul>	<p>miejsowości lub regionie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,</li> <li>· posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania,</li> <li>· bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,</li> <li>· analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,</li> <li>· wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),</li> <li>· wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),</li> <li>· aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,</li> <li>· zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,</li> <li>· przygotowuje się systematycznie</li> </ul>
---	---	--	---	--

<p>poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt,</li> <li>· wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,</li> <li>· uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,</li> <li>· wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,</li> <li>· nazywa niektóre gatunki filmowe,</li> <li>· wskazuje środki masowego przekazu,</li> <li>· wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,</li> </ul>	<p>daną kompozycję,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,</li> <li>· rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,</li> <li>· wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,</li> <li>· podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,</li> <li>· tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego,</li> <li>· wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,</li> <li>· dokonuje podziału architektury ze względu na jej</li> </ul>	<p>na oglądanej reprodukcji,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,</li> <li>· wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,</li> <li>· tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,</li> <li>· omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,</li> <li>· rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne,</li> </ul>	<p>terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,</li> <li>· porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,</li> <li>· omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,</li> <li>· opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,</li> <li>· wylicza różnice między malarstwem realistycznym od</li> </ul>	<p>do zajęć,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,</li> </ul>
---	---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>· podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,</li> <li>· wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,</li> <li>· utrzymuje w porządku swój warsztat pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· funkcje,</li> <li>· wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,</li> <li>· projektuje przedmioty codziennego użytku,</li> <li>· wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej,</li> <li>· określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi,</li> <li>· podaje funkcje wybranych środków masowego przekazu (telewizja, internet),</li> <li>· rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· rodzajowe itd.),</li> <li>· charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,</li> <li>· wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,</li> <li>· dokonuje porównania wzornictwa przemysłowego z rzemiosłem artystycznym,</li> <li>· wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną,</li> <li>· nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· malarstwem abstrakcyjnym,</li> <li>· określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,</li> <li>· opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,</li> <li>· analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</li> <li>· omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,</li> </ul>	
--	---	--	---	--

	<p>fotografika i filmowca,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,</li> <li>· przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,</li> <li>· stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,</li> <li>· dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych</li> <li>· uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,</li> <li>· stosuje się do</li> </ul>	<p>na atmosferę dzieła,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· korzysta świadomie i krytycznie z przekazów medialnych, selekcionując informacje i wybierając właściwe treści,</li> <li>· stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,</li> <li>· używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>· wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku,</li> <li>· dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,</li> <li>· posługuje się właściwie przyborami i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,</li> <li>· korzysta z przekazów medialnych oraz wykorzystuje zawarte w nich informacje w swojej działalności twórczej,</li> <li>· przestrzega praw autorskich,</li> <li>· potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,</li> <li>· operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,</li> <li>· wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,</li> <li>· wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu</li> </ul>	
--	--	---	---	--

	<p>zasad organizacji pracy,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>· aktywnie pracuje w grupie,</li> <li>· utrzymuje w porządku swój warsztat pracy</li> </ul>	<p>narzędziami plastycznymi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka,</li> <li>· porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,</li> <li>· wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,</li> <li>· omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,</li> <li>· tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,</li> <li>· dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej</li> </ul>	<p>i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,</li> <li>· realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne,</li> <li>· posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,</li> <li>· stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,</li> </ul>	
--	---	--	--	--

		<p>pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,</li> <li>· wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,</li> <li>· określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,</li> <li>· zachowuje koncentrację podczas lekcji,</li> <li>· uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,</li> <li>· organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,</li> <li>· wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,</li> <li>· analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>· bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,</li> <li>· estetycznie,</li> <li>· jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych</li> </ul>	
--	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>· narzędzia, efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,</li><li>· utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· obiektach, organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li><li>· efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,</li><li>· utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu</li></ul>	
--	--	--	--	--

**Podczas oceniania na lekcjach plastyki należy wziąć pod uwagę :**

- **postawę, zachowanie, motywację ucznia do pracy, przygotowanie do zajęć.**

Chęć do pracy, obowiązkowość powinna być doceniana jako istotny, podstawowy czynnik umożliwiający twórczość, poznawanie dzieł, udział w wystawach.

- **zróżnicowane możliwości, zdolności plastyczne** wpływające na ogólny efekt plastyczny prac.

- **osobowość ucznia**, odwaga wypowiedzi artystycznej, cechy temperamentu wpływające na sposób realizacji i formę wykonania zadań plastycznych.

Na ocenę sposobu wykonania prac plastycznych, zastosowania określonych środków wyrazu artystycznego, sposobu formułowania wypowiedzi nie mogą wpływać czynniki związane np. z nieśmiałością, wycofaniem dziecka czy z ograniczeniami zdrowotnymi.

**Sposoby sprawdzania osiągnięć ucznia :**

Ocenianiu podlegać będą :

- **prace plastyczne**

**W ocenie prac brane pod uwagę są :**

1/zaangażowanie,

2/poprawność użytych technik,

3/zgodność z tematem i samodzielne wykonanie pracy,

4/estetyka wykonania pracy,

- **notatki** (mapa myśli),

- **praca w zespole** (organizacja pracy, sposób komunikowania się, sposób prezentacji),

- **prace dodatkowe** (np. referaty, plakaty),

- **artystyczna działalność pozalekcyjna** (prace plastyczne, udział w konkursach artystycznych).