

**WYMAGANIA edukacyjne NA OCENY ŚRÓDROCZNE i ROCZNE
dla uczniów klas V w roku szkolnym 2025/2026 z przedmiotu plastyka**

Wymagania na ocenę				
dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
uczeń; - wyjaśnia pojęcia; portret, autoportret, martwa natura, - posługuje się pojęciem kompozycja, - maluje barwami podstawowymi, - lepi przedmioty o prostych kształtach,	uczeń; - rysuje proste szkice inspirowane znanymi obrazami, - rozumie pojęcia : portret, autoportret, martwa natura, - zna koło barw, rozróżnia i maluje barwy czyste i złamane, - tworzy kompozycję otwartą, - projektuje i tworzy prostą formę płaskorzeźby na zadany temat,	uczeń; - orientacyjnie określa niektóre tematy dzieł malarskich (portret, pejzaż, martwa natura), - rozumie i dostrzega różnicę między kompozycją statyczną a dynamiczną, - tworzy uproszczoną interpretację kolorystyczną znanego obrazu lub jego fragmentu, - formuje prostą bryłę rzeźby z papieru i maluje ją, - tworzy proste elementy i montuje je w celu utworzenia mobila,	uczeń; - wskazuje różnicę między sztuką przedstawiającą a abstrakcją, - wymienia cechy rzeźby na przykładach różnych dzieł, - stosuje w praktyce wiadomości o kompozycji symetrycznej i rytmicznej , - wykorzystuje wiedzę na temat związku względności barw z nastrojem kompozycji, - rozumienie i dokładnie precyzuje pojęcia: bryła, rzeźba, faktura. - projektuje oryginalne, ciekawe pod względem plastycznym, zaskakujące działania plastyczne (akcję),	uczeń; - tworzy ciekawe pod względem plastycznym szkice rysunkowe, inspirowane znanymi obrazami, - dobrze zna gamy barwne, określa tonację i akcenty kolorystyczne w dziełach, -swobodnie maluje plamami barwnymi, umiejętnie celowo łączy, miesza barwy w celu uzyskania barw pochodnych złamanych, - samodzielnie tworzy, układa ciekawą i oryginalną kompozycję otwartą i zamkniętą, - potrafi wymienić cechy kompozycji, - potrafi formować oryginalną bryłę rzeźby z papieru, - określa i zna wiele cech formy przestrzennej i instalacji, - tworzy przemyślaną koncepcję, planu złożonej, wieloelementowej formy przestrzennej z wybranych przez siebie materiałów, - zna pojęcie architektury, - potrafi wymienić przykłady znanych rzeźb,

			- dobrze rozumie pojęcie statyki i dynamiki w architekturze, - zauważa różnorodne powiązania plastyki z innymi dziedzinami życia,	- dzieł architektonicznych, - zauważa różnorodne powiązania plastyki z innymi dziedzinami życia,
--	--	--	---	--

Podczas oceniania na lekcjach plastyki należy wziąć pod uwagę :

- postawę, zachowanie, motywację ucznia do pracy, przygotowanie do zajęć.

Chęć do pracy, obowiązkowość powinna być doceniana jako istotny, podstawowy czynnik umożliwiający twórczość, poznawanie dzieł, udział w wystawach.

- zróżnicowane możliwości, zdolności plastyczne wpływające na ogólny efekt plastyczny prac.

Uczniowie mniej zdolni, a starający się o estetykę wykonania swoich prac plastycznych mogą otrzymywać za nie dobre oceny.

- osobowość ucznia, odwaga wypowiedzi artystycznej, cechy temperamentu wpływające na sposób realizacji i formę wykonania zadań plastycznych.

Na ocenę sposobu wykonania prac plastycznych, zastosowania określonych środków wyrazu artystycznego, sposobu formułowania wypowiedzi nie mogą wpływać czynniki związane np. z nieśmiałością, wycofaniem dziecka czy z ograniczeniami zdrowotnymi.

Zespół Szkolno - Przedszkolny nr 11 w Krakowie

Sposoby sprawdzania osiągnięć ucznia :

Ocenianiu podlegać będą :

- **prace plastyczne**

W ocenie prac brane pod uwagę są :

1/zaangażowanie,

2/poprawność użytych technik,

3/zgodność z tematem i samodzielne wykonanie pracy,

4/estetyka wykonania pracy,

- **notatki** (mapa myśli),

- **praca w zespole** (organizacja pracy, sposób komunikowania się, sposób prezentacji),

- **prace dodatkowe** (np. referaty, plakaty),

- **artystyczna działalność pozalekcyjna** (prace plastyczne, udział w konkursach artystycznych).

Beata Stręk